

Nom de l'élève : _____

Groupe : _____

Pourquoi une controverse sur *Assassin's Creed unity* ?



La série *Assassin's Creed* est une série d'Ubisoft (une compagnie française principalement établie à Montréal) qui s'est vendue à des millions d'exemplaires à travers le monde. Il s'agit d'un jeu où le joueur incarne un assassin membre d'un regroupement secret oeuvrant dans l'ombre pour contrer les plans de l'ordre des templiers et influencer le cours de l'histoire. Ce jeu a de particulier qu'il met beaucoup d'effort et de ressources afin de reconstituer le **contexte historique** dans lequel se déroulent les différents opus de sa série.

La sortie du dernier *Assassin's Creed (unity)* portant sur la Révolution française a semé une certaine **controverse** en France. Pour comprendre cette controverse, il faut répondre à deux questions. **Premièrement, sur quoi porte cette controverse? Deuxièmement, pourquoi un débat sur l'histoire selon *Assassin's Creed V Unity*?**

«C'est de la propagande contre le peuple. Le peuple, c'est des barbares, des sauvages sanguinaires. Et celui qui est notre libérateur à un moment de la Révolution, Robespierre, est présenté comme un monstre. On dénigre pour dénigrer ce qui nous rassemble, nous les Français. C'est une relecture de l'histoire en faveur des perdants [...]



Robespierre est une figure importante de la Révolution française. À ce jour, il demeure un personnage controversé pour ses positions en faveur du peuple pendant la révolution, mais aussi pour les moyens *extrémistes* qu'il était prêt à mettre en place pour arriver à ses fins.



Jean Luc Mélenchon est un homme politique français de gauche. Il se réclame lui-même de l'héritage de Robespierre et a pris plusieurs fois position pour défendre l'héritage de ce dernier.

- Jean Luc Mélenchon

L'élément déclencheur : l'article du journal Le Figaro (2015)

Document 1 : *Jean-Luc Mélenchon dénonce la «propagande» d'Assassin's Creed*

«Je suis écoeuré par cette propagande». Interrogé sur la sortie du jeu vidéo *Assassin's Creed Unity*, qui se plonge dans le Paris de 1789, Jean-Luc Mélenchon ne cache pas son dépit sur [l'interprétation] proposée de la Révolution française. «Si l'on continue comme ça, il ne restera plus aucune identité commune possible aux Français à part la religion et la couleur de peau».

Le secrétaire national du Parti de gauche Alexis Corbière lance lui aussi un avertissement aux futurs joueurs de la nouvelle production d'Ubisoft. «À tous ceux qui vont acheter *Assassin's Creed Unity*, je leur souhaite un moment agréable, mais je leur dis aussi que le plaisir de jouer n'empêche pas de réfléchir. Jouer oui, mais ne vous laissez pas manipuler par ceux qui font de la propagande», écrit sur son blog Alexis Corbière qui est par ailleurs professeur d'histoire.

Il publie dans son texte la vidéo de bande-annonce du jeu vidéo, pour le moins sanglante. «Elle [la vidéo] reprend à son compte tous les clichés contre-révolutionnaires forgés depuis plus deux siècles. Le peuple de Paris est présenté pour une cohorte brutale et sanguinaire, c'est lui qui produit la violence, toujours lui qui de façon aveugle fait couler le sang, notamment du bon roi débonnaire», s'emporte [Alexis Corbière](#), connu pour [son combat en faveur de la Révolution de 1789](#).

Surtout, ce qui semble irriter le militant de gauche, c'est «la caricature la plus bestiale» qui représente Maximilien Robespierre, figure de la Révolution adorée par Jean-Luc Mélenchon. «Cette vidéo va même jusqu'à affirmer qu'avec lui «il y eut des centaines de milliers de morts et des rues entières remplies de sang», pointe Alexis Corbière. Pour lui, la Révolution est représentée comme une «monstruosité», un «bain de sang incompréhensible, conduite par des brutes». «Les créateurs de ce jeu s'inscrivent donc dans ce courant idéologique de plus en plus présent dans les médias qui veut imposer au peuple français un autre regard sur la Révolution française. C'est affligeant», regrette-t-il.

[Dans une interview accordée au *Monde*](#), le producteur associé du jeu, Antoine Vimal du Monteil, précise que la Révolution n'est qu'une «toile de fond» dans laquelle évolue le héros. Comme le précise le journaliste, certains détails du jeu sont anachroniques. «C'est totalement assumé. *Assassin's Creed Unity* est un jeu grand public, pas une leçon d'histoire», assure le producteur. «L'histoire du jeu est avant tout une histoire d'amour et un dilemme cornélien».

Reste que pour Alexis Corbière, du Parti de gauche, «un jeu vidéo peut être aussi le vecteur pour transmettre des idées et des valeurs culturelles. Dans la jeunesse il peut même sans doute être plus efficace que tous les cours d'histoire que propose l'école».

Section A : Comprendre

Q1 : En une phrase, sur quoi porte la controverse? [Quoi]

Q2 : Qui sont ceux qui ont lancé cette controverse? [Soyez précis : Qui/Où]

- ---

- ---

Q3 : Selon toi, pourquoi ce débat sur *Assassin's Creed V Unity* a-t-il fait rage en France et pas au Québec?

Section B : Analyser

Q4 : En plus du texte du Figaro que tu as déjà lu, consulte le document 2. Résumez les positions présentées (donc la position et son argument principal).

1. *Jean-Luc Mélenchon dénonce la «propagande» d'Assassin's Creed Unity (doc 1)*
2. *Jean-Luc Mélenchon contre Ubisoft - La réponse des historiens d'Assassin's Creed Unity (doc 2)*

1. _____

2. _____

La réponse des historiens ayant participé à la création du jeu

Document 2 : *Jean-Luc Mélenchon contre Ubisoft - La réponse des historiens d'Assassin's Creed Unity* (parismatch.com)

Le dernier volet de la série de jeux vidéos Assassin's Creed, Unity, est-il "contre-révolutionnaire" ? Nous avons posé la question à l'historien québécois, Laurent Turcot, consultant sur Unity, et à son collègue français, Jean-Clément Martin, spécialiste de la Révolution française, qui a été impliquée comme conseiller scientifique sur le scénario du jeu.

[...]

« Cette polémique montre toute l'actualité de la Révolution française dans la définition de la politique et de l'identité française. Ceux qui pensent que l'Histoire ne sert à rien ont la preuve qu'il faut enseigner ce moment fondateur de l'Histoire française, mais aussi occidentale.

Pour savoir si ces critiques sont fondées, il faudrait analyser la totalité des cent heures de jeux et non les quatre minutes de la bande-annonce promotionnelle mise en ligne il y a de cela plusieurs mois. C'est un manque de rigueur et de sérieux.

[...]

Ce que semble ignorer M. Mélenchon, c'est que l'historien ne travaille pas sur le passé, mais sur les traces du passé. Il est important de ne pas affirmer des choses dont nous n'avons pas de preuves.

[...]

Ce jeu s'inscrit dans les séries liées à la « fantasy » dont l'exemple le plus spectaculaire aujourd'hui est certainement « Games of Thrones » tiré des romans de G.R.R. Martin.

[...]

Moralité, il convient de prendre ce jeu avec détachement et recul et éviter de de le surinterpréter. On peut aussi s'interroger sur le fait que ce jeu va sans doute toucher 50 millions de spectateurs ! et se rappeler aussi qu'un manga japonais, Lady Oscar, qui parle de la Révolution et Marie-Antoinette, a été vendu à plus de 6 millions d'exemplaires et a suscité une mode incroyable.

Plan

Introduction (maximum 5 lignes)

Sujet amené (1 élément lié au contexte) de 1 à 2 lignes.

-facultatif-

Sujet posé (question à laquelle répond le texte) de 1 à 2 lignes.

Sujet divisé (présente les paragraphes à venir) de 1 à 2 lignes.

-facultatif-

Développement (environ 20 lignes)

Argument : _____

• Fait 1 pour l'appuyer : _____

• Fait 2 pour l'appuyer : _____

Contre-argument : _____

• Fait 1 pour l'appuyer : _____

Conclusion (doit répondre à la question initiale en rappelant les arguments) 2 ou 3 lignes.

Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'aide de l'histoire

Critères	A	B	C	D	E	F
Section A et B : <i>Utilisation appropriée des connaissances (établir des faits ainsi que des comparaisons)</i>	L'élève identifie la controverse et identifie les différentes perspectives. <i>Toutes les questions 1 à 4 sont très bien réussies.</i>	L'élève identifie la controverse et identifie au moins une perspective. <i>Les questions 1 à 3 sont réussies et la question 4 est partiellement réussie.</i>	L'élève a de la difficulté à cerner la controverse et à identifier les différentes perspectives. <i>Les questions 1 à 4 sont incomplètes ou comprennent plusieurs erreurs.</i>	L'élève ne semble ni comprendre la controverse et il n'est capable d'identifier aucune des deux perspectives. <i>L'ensemble des questions 1 à 4 est erroné.</i>	Travail bâclé ou partiel	Travail non fait
Section C : <i>Rigueur du raisonnement (explique une controverse en lien avec l'histoire)</i>	L'élève réussit à expliquer pourquoi la controverse en est une et explique les différentes perspectives.	L'élève est capable d'expliquer clairement l'une des deux perspectives et évoque l'autre.	L'élève ne fait référence qu'à une seule des deux perspectives.	Le texte de l'élève reflète une incompréhension de la controverse ainsi que des deux positions.		